

«Согласовано»
На заседании
Методического
Совета
«01» 09 2014 г

«Согласовано» на
заседании Совета
учащихся
«01» 09 2014 г

«Утверждено»
Приказ №
«01» 09 2014 г



**КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, академических концертов, зачетов и экзаменов, просмотров.

Критерии оценки качества промежуточной аттестации по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Предмет «Специальность и чтение с листа»

Критерии оценок за исполнение музыкальных программ.

1. Знание и уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть.
2. Ритмическая точность и соответствие темпа характеру исполняемой музыки.
3. Технический уровень исполнения.
4. Уровень музыкальности, выразительности, артистизма исполнения произведений.
5. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения.
6. Правильная посадка, постановка исполнительного аппарата.
7. Индивидуальные эталоны: достижения ученика сравниваются с его прошлыми результатами и выявляется динамика его музыкально-исполнительского развития.
8. Исполнительская свобода и артистизм, творческая индивидуальность и самобытность.

Оценка 5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка 4 («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

Оценка 3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка 2 («неудовлетворительно») комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«Зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Предмет «Сольфеджио»

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать ФГТ.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 («отлично») – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 («хорошо») - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 («удовлетворительно») - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 («неудовлетворительно») – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 («отлично») – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 («хорошо») – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 («удовлетворительно») – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Предмет «Слушание музыки»

Оценка 5 («отлично») - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

Оценка 4 («хорошо») - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

Оценка 3 («удовлетворительно») - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Предмет «Хор»

Оценка 5 («отлично») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

Оценка 4 («хорошо») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы

при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

Оценка 3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий

Оценка 2 («неудовлетворительно») - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

«Зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Предмет «Ансамбль»

Игра с преподавателем, развитие синхронности исполнения, умение слышать исполнение другой партии.

5 («отлично») - качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов.

2 («неудовлетворительно») - комплекс серьезных недостатков, плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Критерии оценки качества промежуточной аттестации по дополнительным образовательным программам художественно-эстетической направленности, по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства.

Предмет «Специальность», «Музыкальный инструмент»

Оценка 5 («отлично») Безукоризненное исполнение музыкальных произведений, точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Качественное звукоизвлечение, высокая исполнительская культура.

Оценка 4 («хорошо») Уверенное знание и исполнение текста. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики. Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения. Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, в постановке и организации исполнительского аппарата.

Оценка 3 («удовлетворительно») Неуверенное знание нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности – заминки, остановки эмоционально сковывают ученика и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения. Имеет место замедленные темпы, мало соответствующие характеру музыки, недостаточная ритмическая точность исполнения. Динамический план, фразировка, основные элементы

формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.

Оценка 2,1(неудовлетворительно) Очень слабый уровень навыков владения инструментом и неудовлетворительное знание музыкального материала. Отказ от исполнения.

Предмет «Сольфеджио»

Оценка 5 («отлично») Точное интонирование выученной мелодии. Максимально точное исполнение незнакомой мелодии. Ритмически верное исполнение мелодии с дирижированием. Точное написание диктанта. Теоретическая часть должна быть выучена и показана в практике на мелодиях, нотных текстах.

Оценка 4 («хорошо») Не совсем точное интонирование выученной мелодии. Имеются интонационные неточности в исполнении незнакомой мелодии. Ритмически верное исполнение мелодии с дирижированием. Написание диктанта с ритмическими неточностями, или 2 ошибками в нотной записи. Теоретическая часть выучена, но в практике мало употребляется.

Оценка 3 («удовлетворительно») Неточное интонирование выученной мелодии. Неточное интонирование незнакомой мелодии. Ритмические неточности исполнения мелодии с дирижированием (сильная доля в дирижирование не отмечается рукой). Написание диктанта ритмически неверное и имеются 3,4 ошибки в нотной записи. Слабая теоретическая часть.

Оценка 2 («неудовлетворительно») Фальшивое интонирование выученной мелодии. Фальшивое интонирование незнакомой мелодии. Неумение петь с дирижированием. Диктант записан неверно. Нет знаний в теоретической части.

Предмет «Музыкальная литература

Оценка 5 («отлично») – тестовые задания и музыкальная викторина выполнены полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.

Оценка 4 («хорошо») – тестовые задания и музыкальная викторина выполнены полностью, в пределах отведенного на них времени и количества проигрываний. Допущено не более 2 ошибок в тестах и не более 2 ошибок в викторине.

Оценка 3 («удовлетворительно») – тестовые задания и музыкальная викторина выполнены полностью, в пределах отведенного на них времени и количества проигрываний. Допущено большое количество ошибок: 3-5 в тестовом задании и 3-5 в викторине.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – тестовые задания и музыкальная викторина записаны в пределах отведенного на них времени, но в обоих заданиях допущено большое количество ошибок, или задания выполнены не полностью.

Предмет «Сольфеджио и слушание музыки»

Оценка 5 Точное интонирование предложенного нотного текста. Уверенное владение сведениями по музыкальной грамоте. Эмоциональная отзывчивость на музыку, способность к целостному восприятию музыкально-художественного образа.

Оценка 4 Не совсем точное интонирование предложенного нотного текста. Ошибки в сведениях по музыкальной грамоте. Хорошая отзывчивость на музыку.

Оценка 3 Неточное интонирование предложенного нотного текста. Слабое владение сведениями по музыкальной грамоте. Пассивная отзывчивость на музыку.

2 – не аттестован Плохая посещаемость занятий, нет текущих оценок.

Предмет «Хор»

5 («отлично») Знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо») Активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

3 («удовлетворительно») Пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий

2 («неудовлетворительно») Неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

Предмет «Ансамбль, оркестр»

Оценка 5 «отлично» выставляется за технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

А так же, если в исполняемой программе достигнута синхронность ансамблевого звучания- единое понимание и чувство партнерами темпа и ритмического пульса, умело использован динамический ансамбль- равновесие силы звучности каждой партии. Программа исполнена выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если ансамблистами демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены незначительные погрешности в синхронности исполнения и динамическом ансамбле, что не нарушает целостности исполняемого произведения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за игру, в которой ансамблисты демонстрируют ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы.

Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащиеся показывают недостаточное владение навыками ансамблевого музицирования, отсутствие свободы в исполняемом произведении.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, грубые технические ошибки и отсутствие элементарной техники ансамбля.

«Предмет по выбору: гитара, гармонь»

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте и технике, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

«Предмет по выбору: сольное пение»

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы. яркая дикция и четкая артикуляция.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике звуковедения, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте и технике, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

Критерии оценки качества промежуточной аттестации по дополнительным образовательным программам художественно-эстетической направленности, по дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство»

Предмет «Основы ИЗО», «ДПК», «Лепка», «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура»

5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу самостоятельно, в полном объеме, выразительно, творчески.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, не прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Предмет «Беседы об изобразительном искусстве»

Собеседование - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо)- учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1 -2 ошибки;

«3»(удовлетворительно) - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо)- учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Критерии оценки качества промежуточной аттестации по дополнительной общеразвивающей программе «Декоративно-прикладное искусство «Творчество»

5 (отлично) - Работа выполнена в полном объеме, аккуратно исполнена. Грамотная компоновка на листе, точное конструктивное построение, интересное цветовое и тоновое решение, передан объём, пространство, материальность, создан художественный образ.

4 (хорошо) – Работа выполнена, но есть незначительные ошибки в конструктивном построении.

3 (удовлетворительно) – Работа выполнена в не полном объеме, исполнена не аккуратно. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Критерии оценки качества промежуточной аттестации по дополнительным образовательным программам художественно-эстетической направленности, по дополнительной общеразвивающей программе «Хореографическое искусство»

Предмет «Ритмика»

5 (отлично) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;

4 (хорошо) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;

3 (удовлетворительно) - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

Предмет «Классический танец»

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Предмет «Народный танец»

5 («отлично») методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков

4 («хорошо») возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Предмет «Историко-бытовой танец»

Оценка «5» (отлично) выставляется за:

- блестящее исполнение хореографических композиций без погрешностей;
- музыкальность и техничность исполнения танцевальных композиций и этюдов;
- поддержание отличной танцевальной формы;
- владение профессиональной хореографической лексикой;
- свободное владение своим телом, абсолютно правильная постановка рук, ног и корпуса.

Оценка «4» (хорошо) предполагает:

- выразительное и артистичное исполнение танцевального материала с небольшими погрешностями;
- музыкальность и хорошую техничность исполнения хореографических композиций;
- основы владения профессиональной хореографической лексикой;
- поддержание хорошей танцевальной формы;
- хорошее владение своим телом, правильная постановка рук, ног и корпуса.

Оценка «3» (удовлетворительно) подразумевает:

- формальное, невыразительное исполнение с техническими погрешностями;
- танцевальная лексика недоучена, исполнение сбивчиво;
- недостаточно музыкальное исполнение танцевального материала;
 - поддержание хорошей танцевальной формы;
 - слабое знание профессиональной хореографической лексики;
- плохое владение своим телом.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, когда:

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы;
- учащийся не владеет соответствующей техникой и манерой исполнения предложенного танцевального материала;
- программа не выучена;
- неудовлетворительное поддержание танцевальной формы.

Годовые оценки выставляются в сводную ведомость преподавателем по итогам полугодовых оценок.

Предмет «Музыкальная грамота»

Критерии оценки:

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках, отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка 5(отлично) – тестовые задания и музыкальная викторина выполнены полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.

Оценка 4(хорошо) – тестовые задания и музыкальная викторина выполнены полностью, в пределах отведенного на них времени и количества проигрываний. Допущено не более 2 ошибок в тестах и не более 2 ошибок в викторине.

Оценка 3 (удовлетворительно) – тестовые задания и музыкальная викторина выполнены полностью, в пределах отведенного на них времени и количества проигрываний. Допущено большое количество ошибок: 3-5 в тестовом задании и 3-5 в викторине.

Оценка 2(неудовлетворительно) – тестовые задания и музыкальная викторина записаны в пределах отведенного на них времени, но в обоих заданиях допущено большое количество ошибок, или задания выполнены не полностью.

Предмет «История балета»

Оценка 5(отлично) – тестовые задания и музыкальная викторина выполнены полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.

Оценка 4(хорошо) – тестовые задания и музыкальная викторина выполнены полностью, в пределах отведенного на них времени и количества проигрываний. Допущено не более 2 ошибок в тестах и не более 2 ошибок в викторине.

Оценка 3 (удовлетворительно) – тестовые задания и музыкальная викторина выполнены полностью, в пределах отведенного на них времени и количества проигрываний. Допущено большое количество ошибок: 3-5 в тестовом задании и 3-5 в викторине.

Оценка 2(неудовлетворительно) – тестовые задания и музыкальная викторина записаны в пределах отведенного на них времени, но в обоих заданиях допущено большое количество ошибок, или задания выполнены не полностью.

Критерии оценки качества промежуточной аттестации по дополнительным образовательным программам художественно-эстетической направленности, по дополнительной общеразвивающей программе «Театральное искусство»

Предмет «Основы актерского мастерства»

5 (отлично). Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.

4 (хорошо). Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

3 (удовлетворительно). Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.

2 (удовлетворительно). Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.

Зачет (без оценки). Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.

Предмет «Художественное слово»

5 («отлично») – *Критерии оценивания:* дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль.

4 («хорошо») – *Критерии оценивания:* частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики

авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться.

3 («удовлетворительно») – *Критерии оценивания:* ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.

2 («неудовлетворительно») – *Критерии оценивания:* невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы.

зачет (без оценки) – *Критерии оценивания:* промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения

Предмет «Сценическое движение»

5 (отлично) - качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

4 (хорошо) - грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

2 (неудовлетворительно) - непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

Предмет «Беседы об искусстве»

«5» («отлично») – интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства и т.п.);

«4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

«3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

«2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Предмет «Беседы об театральном искусстве»

Оценка «5» («отлично») – правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, наличие начальных навыков анализа произведения искусства, интерес к изучаемому предмету и современному театральному процессу.

Оценка «4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету.

Оценка «3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, отсутствие творческой инициативы.

Оценка «2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Предмет «Грим»

Оценка «5» («отлично») – интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение на высоком уровне работать с гримом;

«4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

«3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

«2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Критерии оценки качества промежуточной аттестации по дополнительной образовательной программе художественно-эстетической направленности «Фольклорное искусство»

Предмет «Фольклорный ансамбль»

5 («отлично») Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое выступление, блестящая вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом

4 («хорошо») Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых

3 («удовлетворительно») Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне

2 («неудовлетворительно») Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

Предмет «Народное творчество»

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

2 («неудовлетворительно») –отсутствие знаний по предмету

Предмет «Сольфеджио»

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Предмет «Народная хореография»

5 («отлично») Яркое выступление, блестящая, отточенная танцевальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом

4 («хорошо») Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей стилевых

3 («удовлетворительно») Слабое выступление. Удовлетворительные технические данные, но очевидны вялость или закрепоженность мышечного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.

Предмет «Слушание музыки»

«5» отлично - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» хорошо - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» удовлетворительно - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.